

# fahs



NUMMER 1 • FEBRUAR 2001 15. ÅRGANG

Billede af transmissionstårnet på Donse Krudtværk, 1993.  
Foto: Mogens de Neergaard. (Karlebo Lokalhistoriske Arkiv)



## Godt nytår

og velkommen til endnu et aktivt år i selskab med Frederiksborg Amts Historiske Samfund. Bestyrelsen er trukket i arbejdstøjet, og vi er i gang med at planlægge både udflugter, foredrag, årbog og andre aktiviteter. Vi håber at resultatet af vores arbejde vil virke inspirerende og give lyst til lokalhistorien sammen med FAHS.

Generalforsamlingen er lige om hjørnet, og vil du som medlem have indflydelse i vores forening, så vil vi opfordre dig til at møde op i Birkerød den 24. marts. Efter generalforsamlingen vil fhv. vicedirektør Erling Svane holde foredraget „Historien om det danske løvevåben“.

Årbogen 2001, som vi uddeler til de fremmødte medlemmer på generalforsamlingen, tager os 3-400 år tilbage i vores historie. Til tiden før og efter svenskekrigene, og til skovene i Esbønderup, Mårup og Nødebo sogne. Cand.mag. Kim Vestergaard har skrevet en afhandling om bebyggelser og udvikling i de tre sogne. Denne afhandling udgiver vi nu, efter en lettere omredigering, som årbog. Kim Vestergaards afhandling følger på glimrende vis op på vores tidligere årbøger om Esrum Kloster og klosterets godsdrift, og afhandlingen er et spændende kig tilbage i tiden.

Siden sidste generalforsamling har vi udarbejdet en brochure, der kort fortæller om vores forening. Brochuren har ligget rundt omkring på bibliotekerne i amtet. Har du imidlertid brug for nogle brochurer til at dele ud blandt venner og bekendte, er du meget velkommen til at kontakte et af bestyrelsens medlemmer.

Med venlig hilsen og på gensyn i FAHS  
Henrik A. Bengtsen  
Formand

---

# fahs



FAHS er et medlemsblad for Frederiksborg Amts Historiske Samfund og udkommer 4 gange om året; i februar, april, august og november.

Artikler til bladet sendes til:

FAHS, Helsingør Kommunes Biblioteker,  
att. Eva Stennicke, Lundegade 13, 3000 Helsingør.

Telefon: 4928 3622, fax: 4928 3627.

E-mail: [eva.stennicke@telia.com](mailto:eva.stennicke@telia.com)

Medlemskab og kontingent:

Helsingør Teaterforening, Havnepladsen 1, 3000 Helsingør.

Telefon: 4920 0811.

## Redaktion

Bibliotekar  
Eva Stennicke  
(ansvarshavende red.)

Tryk: A-print,  
Espergærde  
Layout, sats og  
tilrettelæggelse:  
Eva Stennicke

# Kongevåbenet fortæller danmarkshistorie

af Erling Svane

Forfatter af bogen „Det danske rigsvåben og kongevåben“ samt artiklen „Kongelig heraldik i Frederiksborg Amt“ i *Fra Frederiksborg Amt*, 1998.

Heraldikken, der er læren om våbenskjolde, har i utallige tilfælde hjulpet historikere i deres forskning af Danmarks historie. Mange gamle dokumenter fra middelalderen er ikke underskrevet med navn, men er i stedet forsynet med et vokssegl, der ofte indeholder dokumentudstederens våbenskjold. Disse segl er i flere tilfælde eneste udgangspunkt for identifikationen af dokumenterne.

Historieforskere har altså brugt heraldikken som en hjælpevidenskab. Den tidligere ordenshistoriograf, nu afdøde

professor Tage Kaarsted, har ved en bogudgivelse i 1994 udtrykt det således: „Heraldikken er en spændende mini-danmarkshistorie og det er jo ofte, at man i det *små* kan se *det store*“.

Heraldikken opstod omkring midten af 1100-tallet, hvor det blev skik blandt europæiske fyrster og riddere at kendetegne deres skjolde (der jo på det tidspunkt blev anvendt under krige og stridigheder) med enkle figurer i klare, kontrasterende farver. Figurerne kunne være bjælker, spærre, forskellige former for kors, liljer,



Den ældste gengivelse af det danske våben, som vi kender til, fra omkring 1194 sidder på Knud 6.s segl, fremdraget i 1879 på arkivet i Schwerin. Aftegningen blev første gang offentliggjort i „Aarbøger for Nordisk Oldkyndighed og Historie 1882“.



Kong Oluf 3.s våben fra 1376. Første danske våbenskjold med kongekrone over.

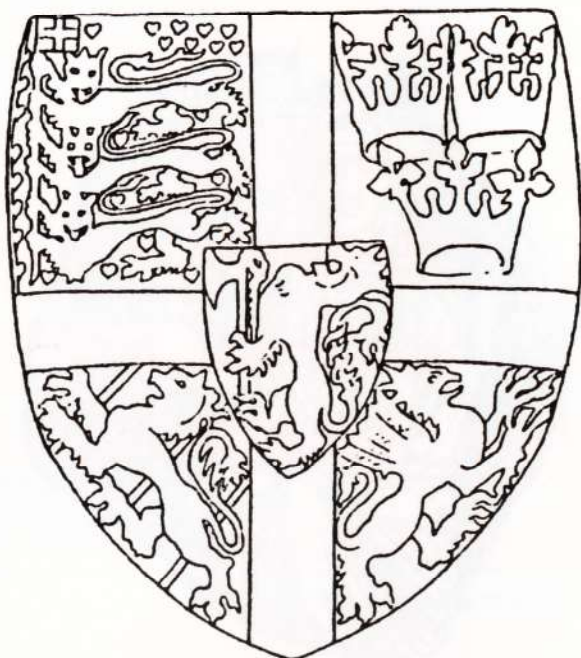
fabeldyr eller „rigtige“ dyr som løver og ørne. De enkle figurer var beregnet på at kunne opfattes hurtigt, på lang afstand og måske i kamptummel. Våbenmærkerne blev efterhånden arvelige inden for slægten, ligesom der med tiden opstod et fast og detaljeret system for mærkernes udformning og brug.

Fra oldtiden har løven været det mest gangbare symbol for kongelige egenskaber og kongelig magt. Løven omtales talrige steder i Bibelen. Ordsprogenes Bog 30.30 taler om „løven, kongen blandt dyrene, som ikke viger for nogen“. Middelalderens naturhistorier omtaler konsekvent løven som „dyrenes konge“. Kejsere og paver hed Leo („Løve“) og det bibelske udtryk „Judas løve“ indgik i etiopiske kejseres titulatur.

I den allertidligste heraldiks tid fik to af epokens dominerende fyrster navn efter løven: sachser-hertugen Henrik Løve

(1129-95) og den engelske konge Richard Løvehjerte (1157-99). Det krævede derfor formentlig ikke nogen særlig begrundelse, at også Danmarks konge valgte løven som sit våbendyr. Tre løver som dansk kongevåben kan dokumenteres fra 1194. Fra dette tidspunkt stammer et dokument, som i 1879 blev fundet i Schwerins stadsarkiv. Det er udstedt af kong Knud 6., søn af Valdemar den Store og konge fra 1182 til 1202. Dokumentet er „underskrevet“ med Knud 6.s segl og viser et skjold med tre løver omgivet af mere end 20 hjerter. Da Knud 6.s bror, Valdemar Sejlr, og de to brødres tre søstres familier også brugte løverne i segl, er det nærliggende at tro, at det var faderen, Valdemar den Store, som var først med de tre løver i et dansk kongevåben.

De tre løver eller leoparder var dansk



Tegning af skjoldet i Erik af Pommerns rigssegel fra 1398:  
1. Danmark (løverne holder Dannebrog i forpoterne), 2. Unionen, 3. Sverige (Folkungeløven), 4. Pommern, hjerteskjold: Norge.

kongevåben til sidst i 1300-tallet, idet Margretes søn, Oluf 3., indtil sin død i 1387 havde de tre løver i sit våbenskjold. Fra Erik af Pommerns regeringstid blev kongevåbenet ændret til et af flere skjoldmærker sammensat skjold, hvilket har dannet mønster for alle senere danske kongevåben. Erik af Pommern satte 1398 følgende felter i våbenet i sit rigssegl: Danmarks tre løver, de tre kroner (Kalmarunionen), Sveriges gamle våben „Folkungeløven“ og den pommerske grif (han var fyrstesøn fra Pommern). I hjerteskjoldet Norges løve med øksen (han blev Norges konge nogle år før han blev konge af Danmark). Skjoldet med kun de tre løver blev senere

landets „statsvåben“ og anvendes af ambassader og statsinstitutioner m.v.

Vort kongevåben gennem tiderne er i sig selv et stykke danmarkshistorie, hvor de forskellige skjoldmærker fortæller om landets tilstand på det pågældende tidspunkt samt om landets situation i forhold til omliggende lande og landområder. Når fx Margrete (1.) sidst i 1300-tallet i stedet for de tre løver tog tre kroner som sit våben, skyldtes det den kendsgerning, at hun i 1387 blev regent over Danmark og i 1388 over Norge og Sverige. Altså symboliserede de tre kroner de nævnte tre lande og blev 1397 symbol for Kalmarunionen. At der så senere blev strid om retten til at føre



Stor guldmedalje fra 1671 med eksempel på en af Christian 5.s konstruktioner med sammenstillede skjolde. Omkring de tre centrale skjolde med Danmark, Norge og Unionen ses (med uret): Gøter, Vender, Slesvig, Holsten, Stormarn, Ditmarsken, Oldenburg, Delmenhorst, Femern, Bornholm, Gotland, Øsel, Færøerne, Island og Grønland.

de tre kroner, som Sverige mente var „svenske“, er en helt anden historie.

Sådan kan vi tilbage i tiden gennem våbenmærkerne i vort kongevåben følge landets udvikling, der på grund af krige og andre stridigheder både var positiv og negativ.

Under Frederik 3. og Christian 5. har vi et kongevåben med det største antal forskellige våbenmærker, 18 i alt! Det drejer sig om følgende lande og landområder: Danmark, Norge, Unionen (de tre kroner), de Goter, de Vender, Slesvig, Holsten, Stormarn, Ditmarsken, Oldenburg, Delmenhorst, Femern, Bornholm, Gotland (Agnus Dei), Øsel, Færøerne, Island og Grønland. De nævnte lande og områder har alle været danske, men det er ikke altid tilfældet, at de var danske på det tidspunkt, hvor kongen havde de pågældende mærker i sit våben.

Frederik 9. måtte i 1948 ændre sit kongevåben og fjerne den islandske falk i forbindelse med Islands udtræden af personalunionen med Danmark.

Sin nuværende form fik det kongelige våbenskjold i 1972, da dronning Margrethe 2. blev regent. Vi ser i dette skjold de tre løver omgivet af ni søblade, Sønderjyllands (Slevigs) to løver og de tre kroner som et mindevåben om Kalmarunionen, der som nævnt blev oprettet af dronningens navnesøster, Margrete (1.); endvidere Færøernes vædder, Grønlands isbjørn samt den danske kongeslægts stamvåben eller slægtsmærke – Oldenburgs to bjælker – der sidder i det lille hjerteskjold.

På Frederiksborg Amts Historiske Samfunds generalforsamling vil forfatteren fortælle om tilfælde, hvor heraldikken har ledet forskere på rette spor i deres søgen efter ny heraldisk og historisk viden.

## Nyt om bøger

ved Eva Stennicke

*Visioner for Strandvejen og Øresundskysten.*

*Danmarks Naturfredningsforenings forslag til forbedring og sikring af natur- og kulturværdier samt rekreative muligheder nord for København.*

Kbh., 2000. 63 sider : ill.

*Gorm Benzon: Spøgelser og sagn fra danske slotte og herregårde.*

Askholm, 1999. 2 bind : ill.

I bind 2 kan man finde „gysere“ bl.a. om Jægerspris Slot, Selsø, Frederiksborg Slot, Gurre, Hirschholm Slot og Kronborg.

*Kjersgaard, Erik: Møde med Danmarkshistorien.*

Sesam, 1999. 415 sider : ill.

Korte artikler med fragmenter af Danmarkshistorien fra oldtiden til det 20. århundrede. Flere af artiklerne omhandler såvel kendte som ukendte episoder i Frederiksborg Amt, f.eks. „Død og liv i Hornsherred Møllehøj“ og „Den glemte bro i Nordsjælland, Skæremølle Bro“.

*Blovstrød til årtusindskiftet.*

Blovstrød, 1999. 146 sider : ill.

Omhandler Blovstrøds historie, fortrinsvis i anden halvdel af 1900-tallet.

*Bent Waagepetersen: Folk og huse i og om Helsingør.*

Helsingør Bevaringsforening, 2000. 121 sider : ill.

Optryk af en række artikler, hovedsageligt i Helsingør Dagblad samt kronikker i Frederiksborg Amts Avis og Berlingske Tidende.

### *Nøgle til Kronborg.*

Helsingør, Globe Cultourist, 2000. 52 sider : ill.

En guide til Kronborg og slottets historie. Indeholder små historier, tegneserier, quiz m.m. Kan læses af hele familien.

### *Fredensborg-Humblebæk Lokalhistoriske forening. 2000.*

Artiklerne i foreningens årsskrift har den fælles titel „For hundrede år siden“. De handler bl.a. om sognerådet og foreningslivet.

## Tur til Københavns Universitet

Lørdag den 31. marts arrangerer FAHS en rundvisning på Universitetsfirkanten.

Vi mødes på Universitetets hovedtrappe på Frue Plads kl. 14.00. Mag.art. Ejvind Slottved vil derefter lede os rundt på Universitetet og samtidig fortælle om hovedbygningen, det forhenværende Zoologiske Museum, „Professorvillaen“, Universitetsbiblioteket, Kommunitetsbygningen, Konsistoriehuset, „Fangekælderen“ og til sidst „Munkekælderen“. Her vil der blive serveret en kop kaffe med brød.

Københavns Universitet blev oprettet 1479 af Christian I. Det første universitet lå på hjørnet af Studiestræde og Nørregade, hvor der nu er bispegård. Her havde der i øvrigt tidligere været rådhus.

Efter reformationen blev universitetet flyttet over i den gamle bispegård på det område, hvor det nu ligger. Lidt tilbage på grunden lå en enetages bygning, som stadig eksisterer. Der er tale om det nuværende konsistoriehus, som er Københavns ældste verdslige bygning.

Efter Københavns store brand i 1728 opførtes med Johan Cornelius Krieger som arkitekt Professorvillaen i universitetsgården og Kommunitetsbygningen langs Nørregade.

Under englændernes bombardement af København i 1807 blev flere af universi-

tetets bygninger ødelagt. Der gik flere år, inden det blev overdraget arkitekten Peder Malling, der var elev af C.F. Hansen, at opføre den nuværende hovedbygning. Denne blev indviet i 1836. Udsmykningen blev udført af Constantin Hansen, og de to statuer af Apollon og Athene er af billedhuggeren H.V. Bissen. De store malerier i festsalen blev først malet adskillige år senere af bl.a. Vilhelm Marstrand og Carl Bloch. På samme tid opførtes J.D. Herholdts Biblioteksbygning langs Fiolstræde og Christian Hansens Zoologiske Museum mod Krystalgade.

Prisen for turen er 80 kr., som dækker rundvisning og kaffe.

**Tilmelding se bagsiden.**

### Helsingør lørdag den 9. juni

Sæt allerede nu et kryds i kalenderen. Frederiksborg Amts Historiske Samfunds sommertur går i år til Helsingør Kommune. Læs nærmere om turen i næste nummer.

# Pigtråd i 60'erne

## En indsamling af materiale om popgrupper i Nordsjælland

1960'erne er efterhånden mange år siden, og de unge, der dengang spillede i de lokale beat-, rock- og popgrupper, er ved at blive gråhårede. FAHS' formand Henrik A. Bengtsen, der dengang selv spillede i en af de lokale grupper i Helsingør, er i gang med at indsamle materiale, der kan belyse udviklingen i det nordsjællandske musikliv op gennem 60'erne.

Det er begrænset hvad vi ved om den lokale rock- og beatmusik, dengang også kaldet pigtrådmusik.

På den tid var der mange forskellige spillesteder i Nordsjælland, og der blev præsenteret et ganske imponerende udbud af musik på de lokale scener. Fra 1966 kalenderen kan i flæng nævnes *The Swinging Blue Jeans*, *The Searchers* og *Gerry and the Pacemakers* fra beatmusikkens hjemland. Men også de store kendte danske, svenske og norske grupper lagde vejen forbi. Det var normalt, at lokale grupper blev brugt som opvarmningsorkestre, og det var naturligvis en fantastisk oplevelse at spille sammen med de store navne.

Frem til 1963-64 var det hovedsagelig Idrætsforeningerne, ungdomsskolerne og skolerne, der i begrænset omfang præsenterede rock- og pigtrådmusik til større arrangementer. Men fra 1964-65 nærmest eksploderede interessen for at høre levende musik hos de unge, og restauratørerne så gode penge i de unges lyst til at gå ud. Det er også på dette tidspunkt, at der overalt i amtet dannedes lokale bands, og mange steder var det områdets ungdomsskoler, der blev arnestedet for de nye håbefulde grupper.

Henrik Bengtsens interesse for at indsamle materiale om de nordsjællandske beat- og rockgrupper startede for et par år siden, da hans gamle band "The Ashtrays" fik overspillet nogle bånd med deres musik fra 60'erne til CD. Ved den lejlighed skrev Henrik Bengtsen gruppens historie, og i forbindelse med dette arbejde begyndte han at gennemgå en del af de nordsjællandske aviser.

Han genopdagede da, at der var rigtig mange lokale grupper på banen i de år. For Henrik Bengtsen er en del kun navne uden ansigter og historie. Han synes det kunne være spændende, om bl.a. medlemmer af disse grupper kunne være med til at give et billede af musikken op gennem 60'erne.

### **Pigtråden er også lokalhistorie**

Henrik Bengtsen mener at den lokale pigtrådmusik også er en vigtig del af vores lokalhistorie. Vi har været gode til at få indsamlet beretninger, fotos og andet materiale om besættelsen, landbrugshistorien og arbejderhistorien i Nordsjælland. Det kunne være både morsomt og interessant, om vi også kunne få bevaret noget af den lokale musikhistorie for eftertiden.

Har du selv spillet i et lokalt Nordsjællandsk band i 60'erne, eller kender en, der har det, så giv Henrik Bengtsen et praj på tlf. 49134331. Alle former for materiale og oplysninger har interesse. Henrik Bengtsen håber, at der om et års tid er indsamlet materiale nok til en lille bog om "dengang Far havde Beatleshår, og Mor var forelsket i Mick Jagger".



FAHS' medlemmer kan få rabat på teaterforestillingen **Leonora Christine**.

Helsingør Teater kan lørdag den 31. marts præsentere Den anden Opera's forestilling „Leonora Christine“ med Edith Guillaume og Maria Stenz. Det er en moderne opera om et historisk emne og i den anledning vil de gerne invitere bl.a. medlemmerne i FAHS til at overvære forestillingen og det forudgående foredrag med 25% rabat.

Billetter til forestillingen sælges normalt til 170 kr., men vi skal kun betale 128 kr.

Det er en ny, moderne opera i traditionelt forstand, som Helsingør Teater kan præsentere på Borupgårdteatret lørdag den 31. marts kl. 17. Normalt kræves der en teatersal med plads til omkring 600 publikummer at gennemføre et så stort og omfattende musikdramatisk værk, for at regnskabet kan løbe rundt, men med støtte fra bl.a. Den anden Opera og Teaterrådet er det nu muligt at præsentere Andy Papes nye forestilling „Leonora Christine – Dronning af Blåtårn“ på Borupgårdteatret.

Andy Papes opera udspiller sig under Leonora Christines lange ophold i Blåtårn, hvor hun forsøger på at rense sig selv i „Jam-

mersminde“, og denne proces vil blive afdækket bid for bid, således at vi ved forestillingens slutning måske har skiftet syn på denne kvinde og hendes ambition om at fremstå som et uretfærdigt dømt offer. Hendes mod – og medspiller sætter hendes situation i relief.

Tjenestepigen Karen og fangevogteren Christian Tårngemmer gør spillet til et trekant drama om magt og prestige, med seksuelle undertoner, hvor alle har meget at vinde og lidt at tabe.

*Tekst og musik*

Nina Malinovski og Andy Pape

*Iscenesættelse*

Brigitte Kolerus

*Medvirkende*

Edith Guillaume, Maria Stenz og Jens

Bruno Hansen

*Dirigent*

Kaare Hansen, som dirigerer det 11 mands store orkester.

Inden forestillingen vil Andy Pape kl. 16 fortælle om operaens tilblivelse. Billetter og tilmelding på Teaterkontoret.

### **Husk at indbetale kontingentet for 2001**

Vi er i gang med udsende girokort til årets kontingent og vi håber at du vil indbetale beløbet hurtigst muligt. Indbetalingen er en forudsætning for at få den nye årbog. Denne kan afhentes på generalforsamlingen den 24. marts. Møder man ikke op der, får man den tilsendt i løbet af april.

Som nogle måske vil bemærke er kontingentet steget med 25 kr., hvilket blev besluttet på sidste generalforsamling. Kontingentstigningen er med til at sikre at man som medlem også fremover hvert år kan modtage fire FAHS-blade, en årbog samt deltage i foreningens ture.

# Donse

af mus. insp. Lisbet Hein, Hørsholm Egnsmuseum

Fra Stumpedysselvej fører Donsevej ind til Donse Avlsgård, hvorfra man ad en gangsti kan passere Donse Å og komme videre ind i skovområdet omkring Store og Lille Donsedam.

Området er lidet befærdet og virker næsten uberørt, men her lå gennem mere end 200 år en ikke ubetydelig industrivirksomhed, nemlig Donse Krudtværk.

## Donse Krudtværk

Værket blev oprettet i 1704 på initiativ af Frederik IV's dronning Louise, der var ejer af Hirschholm Slot og det tilhørende Hørsholm Gods.

Dronningen var en aktiv godsejer, der oprettede flere foretagender på egnen, bl. a. teglværket i Nivå, der skulle levere byggematerialer til Hirschholm Slot.

Krudtværket blev placeret i Donse, fordi der her var vandkraft til at drive maskineriet og fordi der ikke var bebyggelse i nærheden, der ville gå til, når der – som man kunne forudse – skete eksplosioner i forbindelse med produktionen. Krudtværket havde kontrakt om levering til hær og flåde, og forsatte (dog på private hænder fra 1765) produktionen helt til 1911. I 1800-tallet bestod produktionen især af jagt- og sprængkrudt, og leverancerne gik til både Danmark, Færøerne, Island og Grønland.

Som antydning er krudtfabrikation ikke uden risiko, og værket i Donse har oplevet adskillige ulykker i årenes løb. Den værste skete i 1882, hvor 10 tons krudt

eksploderede og adskillige arbejdere mistede livet. (Se *den efterfølgende dramatiske samtidsberetning*.)

Efterhånden var det Fakse Kalkbrud, der aftog den største del af krudt fra Donse men det var et problem, at man i Fakse kunne få krudtet billigere fra Tyskland. I Tyskland var det nemlig tilladt at transportere krudt med tog, mens man i Danmark mente, at det var for risikabelt. Donse Krudtværk var derfor henvist til at bringe krudt med hestevogn – om natten – til kunderne, hvad der var uforholdsmæssigt besværligt.

I 1910 overtog Staten krudtværket for at lukke det allerede i 1911. Formelt blev Donse Krudtværk overtaget af Frederiksværk Krudtværk, der fik udvirket en bestemmelse om, at der aldrig igen måtte fabrikeres krudt i Donse.

Artiklen har tidligere været trykt i *Nyt fra Museumsforeningen*, 2000 nr. 2, udgivet af Hørsholm Egnsmuseum. Den blev illustreret med modstående billede og beretning, udgivet af Jul. Strandbergs Forlag og Tryk. København, 1882.

## Epilog

I dag findes intet tilbage af Donse Krudtværk. Indtil for få år siden kunne man dog se både rester af hjulet fra værkets vandmølle samt det tilhørende transmissions-tårn.

(Se forsidebilledet fra 1993 af transmissions-tårnet).

# Donse Krudtværk sprang i Luften

den 16de Maj 1882,

hvorved 4 Mennesker dræbtes paa en strækkelig Maade og flere Huse gif til Grunde.



## Beretning

Donse Krudtmølle blev bygget 1704 ved Foranstaltning af Dronning Lovise og vedblev at være kongelig Eje indtil 1765, da den overgik til private Hænder. Den ejedes nu af Hr. Drøhse, og leverede Krudt til vor Flaade og Arme; der fabrikeredes 300 Centner aarlig. Nu har Explosionen jævnet den med Jorden.

Den 16de Maj om Eftermiddagen

Kl. 5½ hørtes pludselig et voldsomt Brag og en stærk Lysning saaes. Der var ligesom to Knald efter hinanden, der dog begge gik ud i Et. Da de vældige Røgsøjler fortrak sig, laa Donse Krudtmølle jævnet med Jorden, Vaaningshuset var ødelagt, 3 Bønderhuse antændte. Saa stærk var Rystelsen, at den sporedes en hel Mil bort, og alle Vinduer i meget vid Omkreds blevne indslagne. Husene rystede som ved et Jordskjælv, og almindelig Forfærdelse greb Omegnens Beboere. Da Ulykken skete, var en Del Arbejdere borte, men 3 Piger og en Fabriksarbejder opholdt sig i Møllen, og de bleve Ofre for Katastrofen. Fabriksarbejderens Lig fandt man senere i Haven.

Donse Krudtmølle er flere Gange forhen exploderet, og det fortælles, at Fyrbøderen nu 3die Gang har været saa heldig at undgaa Døden.

For de Afdødes Efterladte turde det være vigtigt at erindre, at Døden i et saadant Tilfælde indtræder pludselig og

at der ikke er Tid til at føle Smerte eller Dødskamp, saa at, hvor skrækkeligt det end er, saa har selve Døden dog været forholdsvis let og smertefri.

De Dræbtes Begravelse fandt Sted Søndag d. 21de Maj paa Karlebo Sogn med stor Højtidelighed. Ligtoget blev modtaget med Krands af en Mængde Kvinder, og i Kirken blev holdt en smuk Tale. De bleve Alle jordede i en fælles Grav.

## Generalforsamling i Birkerød 24. marts

Der indkaldes hermed til ordinær generalforsamling **lørdag den 24. marts 2001 kl. 14.00** i Birkerød Klub (oven over Birkerød Bio), Hovedgaden 34 i Birkerød med følgende dagsorden ifølge lovene.

1. Valg af dirigent
2. Foreningens beretning
3. Fremlæggelse af det reviderede regnskab
4. Forslag fra bestyrelsen eller fra medlemmerne
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer
6. Valg af 2 revisorer
7. Fastlæggelse af kontingent
8. Eventuelt

### **Kaffe og foredrag efter generalforsamlingen**

Efter generalforsamlingen serverer FAHS kaffe og et stykke kage, og der kan købes øl og vand.

Efter denne pause vil vores bestyrelsesmedlem, fhv. vicedirektør Erling Svane holde foredraget „Historien om det danske løvevåben“. Erling Svane har i mange år interesseret sig for heraldik, og har skrevet en bog og flere artikler om emnet, bl.a. „Kongelig heraldik i Frederiksborg amt“ i vores årbog 1998.

I forbindelse med generalforsamlingen vil vi uddele årbog 2001 til de fremmødte medlemmer, som i forvejen har indbetalt kontingentet. Vi forventer, at dagen slutter omkring kl. 17.

### **Rundvisning på universitetsfirkanten**

Lørdag den 31. marts er der rundvisning på Københavns Universitet. Nærmere beskrivelse, se side 7.

Vi mødes på Universitetets hovedtrappe kl. 14.00. Rundvisningen afsluttes i Munkekælderen, hvor der vil blive serveret en kop kaffe med brød.

Prisen er 80 kr., som dækker omvisning og kaffe.

Da deltagerantallet er begrænset, er tilmelding nødvendig senest den 24. marts til:

Aase Zinck tlf. 47 31 13 85

Gudrun Lund Meyer tlf. 44 95 32 05

Dorrit af Rosenborg tlf. 47 33 53 58.

I tilfælde af forfald bedes om besked, da der ofte står nogle på venteliste.