

fahs



NUMMER 3 • AUGUST 2002 16. ÅRGANG



Billedhuggeren Børge Jørgensens næsten 10 meter høje skulptur i rustfrit stål »Greb om tiden«. Skulpturen står som vartegn for Metalskolen i Jørlunde.

et blad fra

Frederiksborg Amts Historiske Samfund

FAHS sætter de kommende år fokus på amtets nyeste historie

I forbindelse med udgivelsen af vores årbog 2002 om musik og ungdomskultur i Nordsjælland 1960-70 havde jeg kontakt med samtlige amtets museer og arkiver. Formålet var bl.a. at finde materiale om 1950'erne og 60'erne. Men det blev faktisk ikke opfyldt, for næsten ingen steder var der noget om denne vores nyeste historie.

Et supplerende kig i vores eget register over årbøgerne 1906-99 og den lokalhistoriske bibliografi viste, at perioden fra anden verdenskrig frem til i dag kun er sporadisk beskrevet i den lokalhistoriske litteratur. Naturligvis findes der noget her og der. Erindringer, omtaler af næringslivet, industrien og samfærdslen. Men man skal lede grundigt for at finde det.

Dette har fået Frederiksborg Amts Historiske Samfund til at sætte fokus på amt-

ets nyeste historie, og de store ændringer, der er sket fra 1950 og frem. Da vi ikke har midler til at foretage en undersøgelse og samlet beskrivelse af perioden, har vi videregivet idéen til videnskabsbutikkerne på Københavns og Roskilde Universitet. Det er så vores håb, at en eller flere studerende får lyst til at gå i gang med opgaven. Og forhåbenlig kan der så komme nogle gode artikler til årbogen ud af det.

Men ikke kun vores samfund udviklede sig i 50'erne og 60'erne. Arkitekturen udviklede sig også hastigt. Vi håber, at du har lyst til at deltage på sæsonens første udflugt, der går til Metalskolen i Jørlunde, hvor den hvide danske byggestil kan ses i rendyrket form.

Velkommen til en ny aktiv sæson med FAHS.

Henrik A. Bengtsen

fahs



FAHS er et medlemsblad for Frederiksborg Amts Historiske Samfund og udkommer fire gange om året; i februar, april, august og november.

Artikler til bladet sendes til:

FAHS, Helsingør Kommunes Biblioteker,
att. Eva Stennicke, Lundegade 13, 3000 Helsingør.

Telefon: 4928 3622, fax: 4928 3627.

E-mail: eva.stennicke@telia.com

Medlemskab og kontingent:

Helsingør Teater, Havnepladsen 1, 3000 Helsingør.

Telefon: 4920 0811. E-mail: info@helsingor-teater.dk

Årbogsregister: www.helsbib.dk/tilbud/lokalhistorie/fahs/index.htm

Redaktion

Bibliotekar

Eva Stennicke
(ansvarshavende red.)

Layout, sats og
tilrettelæggelse:
Eva Stennicke

Tryk: A-Print,
Espergærde



»Bøffen og Bananen« i Frederiksværk

af museumsinspektør J.H. Tiemroth, Frederiksværkegnens Museum

Billedsamlingen i Frederiksværk Byarkiv er for tiden ved at blive digitaliseret og nyordnet, og under gennemgangen af samlingen dukkede dette billede op. Stedet er umiskendeligt Torvet i Frederiksværk med hotellet i baggrunden, og herrernes på-

klædning og den måde, de poserer på, lader ane, at der er tale om et par beslutsomme sportsfolk med sekundanter fra dengang, da lukketiderne på de fleste fotografiapparater var så lange, at det var nødvendigt at stå helt stille, før man »blev

taget af«, hvis billedet ikke skulle blive uskarpt.

På bagsiden er billedet forsynet med teksten »Bøffen og Bananen«, hvilket leder tanken hen på et legendarisk cykelløb, der blev afholdt den 8. juni 1931, altså for 70 år siden. Nu gik dette cykelløb fra København til Roskilde og tilbage igen, og havde altså ikke direkte noget med Frederiksværk at gøre, men som vi senere skal se, var der alligevel en vis forbindelse. Som cykelløb var det også lidt specielt. Der var kun to deltagere, og ingen af dem var trænede cykelryttere. Den umiddelbare anledning til løbet var, at en slagtermester Randrup i et radioforedrag havde slået et slag for kødet som ernæringskilde og herefter lod sig udfordre til en styrkeprøve med gartner Frederik Madsen.

Konkurrencer mellem kødspisere og vegetarer var kendt fra England, Tyskland og USA, og idéen blev grebet af dagbladet Politiken. Avisen stablede det omtalte cykelløb på benene, og det blev aftalt, at de to kombattanter, som folkeviddet hurtigt omdøbte til Bøffen og Bananen, skulle køre fra Valby Bakke i København til Hestetorvet i Roskilde og retur. Set ud fra datidens idrætslige idealer var hele arrangementet en tvivlsom affære, men kommercielt og publikumsmæssigt blev det en drønende succes. Løbet blev fulgt af titusinder af mennesker, og de mange biler og tilskuere skabte kaos i målområdet, hvilket vist navnlig skyldtes slagtermesterens automobiliserede kolleger, der var mødt op fra hele Sjælland. Det officielle resultat var at, Bøffen vandt med to sekunder.

Idéen bredte sig, og i de følgende år blev afholdt en lang række konkurrencer rundt omkring i landet mellem »bøffer« og »bananer«, ofte sponsoreret af de lokale slag-

tere og frugthandlere. Billedet lader formode, at en sådan konkurrence også har fundet sted i Frederiksværk, og hvis nogen blandt læserne kender historien eller navne på de afbildede personer, hører Frederiksværk Byarkiv gerne fra dem. Arkivet har åbent hver onsdag fra kl. 10 til 15, og telefonnummeret er 47 72 06 05.

Historien er morsom i sig selv, men har også en pointe ved, at vi her for første gang ser en diskussion om vores ernæring, som ikke blot blev ført i akademisk-videnskabelige kredse, men hvor hele befolkningen kunne give sit besyv med. Den mand, der stod bag udfordringen til slagtermester Randrup, var lægen Mikkel Hindhede (1862-1945), der var kendt som agitator for en på samme tid sund og økonomisk levevis, og som i mere end 20 år havde haft Randrups modstander i cykelløbet, gartner Frederik Madsen som forsøgsperson for sine teorier.

Som søn af en vestjysk gårdejer var Hindhede fra barnsben vænnet til en spartansk kost med grovbrød, grød og kartofler som vigtigste ingredienser, og han befandt sig ikke vel på den kost, som de medicinske autoriteter i hans studietid havde lært ham var den rigtige, og som indeholdt rigeligt med kød, mælk og æg. Hans første videnskabelige arbejder vedrørte dog ikke menneskets, men malkekøernes ernæring. Her vakte han opsigt ved at påvise, at man kunne nøjes med langt mindre æggehviteoffer til mælkeproduktion, end ernæringsvidenskaben hidtil havde troet. Det var en opdagelse der sikrede ham landbrugets støtte og bevågenhed, da den havde til følge, at man kunne anvende langt større roemængder i malkekøernes foder end tidligere. Hindhede fik nu mulighed for at arbejde i større skala med sine teorier om de unødvendige,

ja efter hans opfattelse ligefrem skadeligt høje æggehvidemængder i kosten og om værdien af vegetabiliske proteiner i den menneskelige ernæring.

Hindhedes gennembrud kom, da Danmark under 1. verdenskrig i 1917 måtte rationere sine fødevarer. I denne situation blev størstedelen af befolkningen efter hans anvisninger sat på en brød-grødkartoffelkost med et mindre tilskud af dyrisk fødevarer som kød, mælk, smør, æg og flæsk. Og faktisk var sundhedstilstanden under rationeringen ualmindelig god: dødeligheden kom ned på 10,4 pct., den laveste set i noget europæisk land. Fra anden lægelig siden blev dog hævdet, at dette snarere skyldtes det samtidige forbud mod margarine, der var begrundet med, at man til fremstillingen heraf skulle bruge importerede råvarer, som var dyre og vanskelige at skaffe under de eksisterende krigsforhold. Det var således et problem for gennemslagskraften af Hindhedes ernæringsteorier, at det samlede forbrug af smør faktisk var steget på trods af rationeringen.

Fortalere for asketisk livsførelse bliver normalt ikke populære, og til Hindhedes »image« hørte, at han var afholdsmand (drikkeri var et stort problem i årene før 1. verdenskrig) og modstander af tobak. Til gengæld var han en meget slagkraftig agitator, og hans direkte, ofte særdeles uakademiske facon, der ikke mindst gik ud over hans mange anderledes tænkende kolleger inden for lægeverdenen, skaffede ham mange sympatisører i den brede befolkning.

Hvadenten Hindhedes teorier var ernæringsvidenskabeligt rigtige eller ej, kunne de virke fornuftige i et samfund, hvor mange var uden det nødvendige, og hvor stor legemsvægt følgelig blev opfat-



*Mikkel Hindhede som 78-årig.
(Foto: Det kongelige Bibliotek)*

tet som et tegn på, at man havde orden både i helbredet og i økonomien. En engelsk rejssende kunne således lige før 1. verdenskrig fortælle sine undrende landsmænd, at danskerne troede, at kød var kraft, og at han havde iagttaget pæne, velklædte mænd, der skamløst udstillede deres maver i jernbanekupéer. Men sådanne udtalelser må ikke få os til at glemme, at Danmark uden for disse kredse stadig var et mangelsamfund. Endnu i 1920'erne var det ikke muligt for den ringest stillede del af befolkningen i by (og navnlig) på land at få tilstrækkeligt med fedtstoffer og måske også kalorier i den daglige kost. Margarine betragtedes dengang som en erstatning for det dyrere smør, og hvor paradoksalt det end kan lyde i dag, var



*I Hindhedepensionatet: Middagen serveres.
(Tegning af Alfred Smith i Blæksprutten 1907)*

landbrugslandet Danmark omkring 1930 det mest margarinespisende land i verden.

Selv om den såkaldte »hindhedekost« var billig, og de fleste nok også anså den for at være sund, var det de færreste, der brød sig om den. Tiden, forstået som den langsigtede, teknologiske udvikling inden for landbrug og industri, arbejdede også imod den, da danskerne kunne producere og konsumere mere og mere med en stadig mindre personlig, fysisk indsats. I de år, hvor de populære konkurrencer mellem »bøfferne« og »bananerne« fandt sted, altså i begyndelsen af 1930'erne, kunne mejerierne således melde om stigende salgskurver for sødmælk, ost og smør, og efter de »magre« år i 1940'erne som følge af 2. verdenskrig, har velstandsudviklingen sat sit fortsatte og tydelige sprog på danskernes kroppe. Fra jeg var barn i 1950'erne og fik interesse for sport husker jeg, at det var vanskeligt for det danske bokselandshold at stille med kvalificerede folk i de to tungeste vægtklasser, mens der var masser af emner blandt de lette bok-

sere; 30 år senere var situationen den omvendte.

At det også kunne blive for meget, både ud fra et sundhedsmæssigt og æstetisk synspunkt, var man allerede klar over i tiden mellem de to verdenskrige, hvor interessen for idræts- og friluftsliv og hermed for det sunde legeme tog et vældigt op-sving. En af Hindhedes største modstandere inden for lægeverdenen var i øvrigt forfatter til de første diæt- og slankebøger herhjemme. Det ville sikkert have glædet både hende og Hindhede, at vores mælkefedtforbrug i år 2000 faldt for første gang i 30 år. Det er ikke, som da den engelske rejsende for næsten 100 år siden gjorde sine iagttagelser i de danske jernbanekupéer, længere fedt at være fed.

Denne artikel er optrykt efter *Arsenalet. Medlemsblad for Frederiksværkegnens Museumsforening, 2001, nr. 3.*

Illustrationerne er venligst udlånt af Frederiksværkegnens Museum.

Nogle refleksioner før sensommerturen

Når vi på turen lørdag den 28. september træffer Stenløses borgmester er jeg overbevist om, at han kan fortælle os alt, hvad der er værd at vide om Stenløse Kommune. Men som optakt til turen har jeg fået lyst til dels at skrive lidt om en bog, som jeg har læst om kommunen, dels gøre opmærksom på nogle af Stenløse Kommunes seværdigheder.

Bogen det drejer sig om, er Nils Erik Andersen og Bent Stiesdal: Til Stenløse Kommune. Om tilflytningen ca. 1945-72. Udgivet af Stenløse historiske Forening, 2001.

I bogen får man et indtryk af den udvikling, der skete på Stenløse-egnen, da befolkningstallet steg fra kun 3.772 indbyggere i 1950 til 12.330 i 1980.

Jeg synes bogen er interessant for andre end Stenløse-borgerne, fordi jeg mener, at den beskriver en udvikling, som skete tilsvarende andre steder i Nordsjælland i den samme periode.

Stenløse historiske Forening udarbejdede i 1996 et spørgeskema, som blev udleveret til mennesker, som var flyttet til kommunen i perioden 1960-1972. Formålet med spørgeskemaet var at få belyst tilflytternes dagligdag i lokalsamfundet.

Efter en indledende beskrivelse af selve byudviklingen i Stenløse Kommune, beskæftiger det meste af bogen sig med resultaterne af spørgeskemaundersøgelsen. Resultaterne er krydrede med citater fra supplerende interview. Man ser på, hvad der fik folk til at flytte ud i de nye parcelhusområder, undersøger hvordan det forholdt sig med arbejde og transport og hvordan man klarede de daglige indkøb.

Også børnepasning, socialt samkvem og fritidsaktiviteter tages der fat på.

Ved kommunesammenlægningen i 1970 blev Slagslunde-Ganløse og Stenløse-Veksø Kommuner lagt sammen til det vi i dag kender som Stenløse Kommune.

Seværdigheder

For nylig var jeg på besøg hos bekendte syd for Kristianstad i Skåne og blev kørt rundt for at se på en kirke, et slot, en fin udsigt osv. – og jeg er kommet til at tænke på, hvad jeg selv vil sørge for at se næste gang jeg kommer til Stenløse-området. Stenløse Kirke tror jeg f.eks. er flot. Der står i guiden at den er velforsynet med inventar og at alteret er et fremragende bruskbarokarbejde af Lorentz Jørgensen (1663). Også i Veksø, Slagslunde og Ganløse er der gamle kirker, som garanteret ligeledes er seværdige selvom de ikke får et selvstændigt opslag i min guide. I Ganløse lå i øvrigt Knardrup Kloster, som godt nok er helt borte i dag men som er dokumenteret ved arkæologiske udgravninger.

I Veksø kan det være interessant at slå et sving forbi Veksøholm. På dette sted mener nogle at der i 1300-1400 tallet ligefrem har været en borg – Veksø Slot. Andre mener, at der er tale om et voldsted. Og så må Veksølund, berømt udstillingscenter for skulpturer selvfølgelig også besøges.

Som så ofte før er jeg blevet opmærksom på noget af alt det, som jeg mangler at se, og som ligger næsten lige uden for min hoveddør.

Eva Stennicke

Metalskolen i Jørlunde

af arkitekt Poul Erik Skriver

I 50'erne og 60'erne udvikledes i Danmark en arkitekturform, man kunne kalde den danske hvide stil. Der er et slægtskab mellem den specielle danske postmodernistiske funktionalisme og den modernisme, der blev udviklet i USA's vestkystregion. Den danske hvide stil, det hvidmalede murværk i kombination med synlige trækonstruktioner, der står ubehandlede eller sortbejdsede, har ligesom Bay-regionarkitekturen fjerne forbilleder i traditionel japansk arkitektur.

Jørn Utzon var vel den første, der i sit eget hus og i et par andre enfamiliehuse viste, at åbne rumforløb og store glasvægge i kombination med helt lukkede murpartier kunne skabe en fornyelse, der ikke betød et radikalt brud med byggetraditionen. Der var andre der forsøgte sig i samme sprog, men tilført egen dialekt, Erik Christian Sørensen i sit eget hus, Knud Peter Harboe i flere enfamiliehuse, Bo og Wohlert i Louisiana og i en række enfamiliehuse – og Karen og Ebbe Clemmensen og Jarl Heger i LO-højskolen i Hellebæk.

Denne stil, hvis man tør bruge dette begreb i dag, har vist sig at være meget levedygtig, selv om den kun præger en mindre del af dansk byggeri. Den er kraftfuld, men ikke uden ynde.

Et af de seneste eksempler på dette formsprogs duelighed er Metalskolen i Jørlunde. Den første del af denne store kursusejendom opførtes i 1966/67 med Carl Frederiksen som arkitekt. Han døde i 1974.

Da skolen skulle udvides valgte Dansk

Metalarbejderforbund Arkitektgruppen Hauser Plads til at projektere den udvidelse, som på grund af sit volumen ville blive afgørende for helheden. Det eksisterende var en vinkelbygning med en lang værelsesfløj og en kortere med undervisningslokaler. Udvidelsen består af en ny værelsesfløj parallel med den gamle, så der dannes et stort U. Indenfor denne ramme er placeret to store bygningsvolumener, en konferencesal og svømmesal. Desuden er der i forbindelse med den gamle undervisningsfløj opført en spisesal. Og del er lykkedes at skabe en arkitektonisk helhed.

Med denne udvidelse er kursus- og konferencecentret blandt de største i landet med 150 værelser, en række møde- og undervisningslokaler, konferencesal til 150 personer med operatørrum og seks tolkebokse, auditorium og foredragssal. Spisesalen har ligeledes plads til 150, og der er yderligere opholdsrum og plads til aftenaktiviteter til det antal personer, kursuscentret kan rumme.

Bygningsanlægget er højt beliggende i et stærkt kuperet terræn med god afstand til anden bebyggelse. Meningen er, at man skal føle sig fjernt fra bylivets fristelser og dyrke fællesskabet også udenfor konference- og undervisningstiden.

Derfor er der lagt ligeså stor vægt på det, man kunne kalde fritidsfaciliteterne, som på undervisningslokalerne og deres udstyr. Det er virkelig blevet et sted, der virker attraktivt også som fritidsområde. Hertil bidrager arkitekturen med smukke rumvirkninger og med en kunstnerisk



Gang ved konferencesalen.

udsmykning, der er uden aggressive programmerklæringer – måske bortset fra et maleri af Erik Henningsen fra 1899. Arnoldis udsmykning appellerer til rene æstetiske oplevelser.

Undervisningslokalerne er de mest neutrale, man kunne sige passive rammer, som ikke drager opmærksomheden bort fra undervisningen. Stærkest i udtrykket, på grænsen til det ekspressive, er udformningen af konferencesalen med det bølgede loft og svømmesalen med kraftfulde tømmerkonstruktioner.

Det er opmuntrende, at fagorganisationernes folk, hvis hovedopgave er at varetage materielle interesser, tillægger det

immaterielle, arkitekturen og billedkunsten så stor betydning. Og de viser ikke alene deres interesse, men også deres kvalifikationer ved at vælge gode arkitekter og billedkunstnere.

Artikel og billede er oprindeligt trykt i tidsskriftet *Arkitektur DK*, 1982 nr. 3.

Artiklen blev skrevet i forbindelse med Metalskolens udvidelse – tegnet af arkitekterne Jørgen Hersaa, Axel Nielsen og Gunnar Bertelsen fra Arkitektgruppen Hauser Plads.

Nyt om bøger

ved Eva Stennicke

Peter Olesen: 25 huse ved Vejby Strand.

Thaning & Appel i samarbejde med Vejby-Tibirke Selskabet, 2002.

120 sider : ill.

ISBN 87-413-6381-7. Pris 199 kr.

Beskrivelse af 25 sommerhuse ved Vejby Strand, tegnet af bl.a. Jørn Utzon, Henning Larsen, Mogens Lassen, Poul Henningsen m.fl.

Danmarks jægerstenalder – status og perspektiver. Redigeret af Ole Lass Jensen, Søren Sørensen og Keld Møller Hansen.

Hørsholm Egn Museum, 2001.

212 sider : ill.

ISBN 87-87371-32-4. Pris 200 kr.

Bogen er beretningen fra symposiet »Status og perspektiver inden for dansk mesolitikum«, som blev afholdt i september 1998. De tre sjællandske lokalmuseer, Hørsholm Egn Museum, Museet Færgedgården og Sydsjællands Museum var initiativtagere til symposiet, som var en del af deres netværkssamarbejde.

Hele bogen handler selvfølgelig ikke om Nordsjælland, men på side 115-129 kan man læse en artikel af Ole Lass Jensen om »Kongemose- og Ertebøllekultur ved den fossile Nivåfjord« og på side 155-160 skriver Finn Erik Kramer om »En mesolitisk indlandsboplads i Salpetermosen, Nordsjælland – en foreløbig meddelelse«.

Hørsholm Egn Museum. Årbog 2001-2002.

ISBN 87-87371-34-0

Årbogens første artikel er af museumsinspektør Ole Lass Jensen, der under titlen »Skovjægere i Kokkedal – en 10.000 år gammel boplads ved Usserød Å«, beretter om en lille stenalderboplads, som Hørsholm Egn Museum udgravede i 2001. Den næste artikel er af museumsinspektør Hans Jørgen Winther Jensen og omhandler den reform der i 1761 gennemførtes på Hørsholm Gods. Der har tidligere været skrevet om emnet, men forfatteren tager dels fat i nyt materiale og dels nyfortolker han det materiale, som hat været anvendt tidligere. I den sidste artikel skriver civilingeniør Mogens Sander Hansen om Usserød Bryggeri i perioden 1859-1989.

Anders Bloksgaard: Det kriminelle Kronborg.

I: Siden Saxo. 2002. Nr. 1. S. 28-36 : ill. Kronborgs historie er ikke kun arkitekturhistorie eller historien om Sundtolden og bevogtningen af Øresund. Det er også historien om en fæstning i 1700 og 1800-tallet, hvor man opdrog soldater med korporlig afstraffelse og hvor datidens kriminelle kunne ende som fæstningsslaver.

ÅRBOG 2002



*Søren Lindtner, som spillede i Helsingør-gruppen Feets får her signeret sit eksemplar af bogen af Henrik A. Bengtsen.
(Foto: Nina Bengtsen)*

Fredag den 24. maj blev 2002 årgangen af vores årbog »En rød el-guitar med vibrator« præsenteret på Hovedbiblioteket i Helsingør. Det blev en dejlig eftermiddag og den store sal på biblioteket var propfuld af gamle pigtrådsmusikere. Folk der ikke havde set hinanden siden de lagde guitarerne væk i slutningen af 1960'erne, mødtes, snakkede og mindedes tidligere tiders bedrifter.

Henrik Bengtsen har skrevet bogen delvis på baggrund af utallige interview med forhenværende nordsjællandske pigtrådsmusikere og det var dem der denne sene eftermiddag fyldte godt op i lokalet. Derudover var selvfølgelig inviteret repræsentanter for Frederiksborg Amt samt for de kommuner, som har støttet udgivelsen.

Helsingør Dagblad skrev dagen efter

bl.a. »En rød el-guitar med vibrator er den langtfra mundrette, men dog meget beskrivende titel på udgivelsen, som for så vidt er enestående, da den ikke blot fremstår som en gennemarbejdet hånd- og opslagsbog over tressernes lokale pigtrådsgrupper, men anskuer ungdomsbølgen som en græsrodsbevægelse og sætter den ind i et lokalhistorisk og kulturhistorisk perspektiv. Som sådan har den rigt illustrerede bog ikke sin lige herhjemme. Der er rigtigt nok skrevet flere værker om tressernes pigtrådsmusik (også ud fra lokalhistoriske perspektiver) men aldrig én så bredspektret som Henrik A. Bengtsens«.

Det må vel siges at være en flot omtale af Frederiksborg Amts Historiske Samfunds seneste årbog!

E.S.

Sensommertur lørdag den 28. september

Lørdag den 28. september inviterer Frederiksborg Amts Historiske Samfund på tur i et enestående naturskønt område i den sydvestlige del af amtet.

Vi mødes kl. 13.00 på Metalskolen Jørlunde, Slagslundevej 13 i Slangerup Kommune. Kursusejendommen ligger i et stort fredet område ved Bure Sø.

Skolen danner rammen om Dansk Metals uddannelse af tillidsrepræsentanter samt møder og konferencer. Den blev opført i 1966/67 og er tegnet af arkitekten Carl Frederiksen. Ejendommen ligger godt passet ind i omgivelserne og kan næsten opleves som en skulptur i sig selv. Udenfor skolen står en næsten 10 meter høj skulptur i rustfrit stål af billedhuggeren Børge Jørgensen (se forsiden). Også indendørs er der utallige kunstværker af 1900-tallets kendte kunstnere, som f.eks. Per Arnoldi, Paul Gadegaard, Claus Jensen, Steffen Jørgensen, Kirsten Ortved og Troels Wørsel.

I kælderens har fortidens faglige kamp fået sit eget museum, idet tidligere tiders hovedbestyrelseslokale er genskabt.

Efter omvisningen er der kaffe og kage.

Kl. 15.00 kører vi i egne biler den smukke tur på ca. 10 km. over Slagslunde til Stenløse Rådhus, hvor byens nye venstreborgmester Willy Eliassen venter os til en snak om hans kommune af i dag. Han har boet i kommunen siden 1978 og har været medlem af Venstre næsten lige så længe.

Mange forbinder nok Willy Eliasens navn med hans job som kriminalinspektør i Glostrup Politikreds. Han har i embedsmedfør ofte optrådt såvel i TV som i pressen i øvrigt. Willy Eliassen er for nylig gået på pension efter 37 år i politiets tjeneste.

Turen koster 80 kr. inkl. kaffe og kage og er baseret på egen transport. Bestyrelsen vil opfordre til at man indbyrdes aftaler at køre sammen og at bilister tænker på dem der ikke har bil.

Tilmelding

Da der er begrænset deltagerantal tilrådes hurtig tilmelding og senest den 21. september til:

Dorrit af Rosenborg tlf. 47 33 53 58 eller Gudrun Lund Meyer tlf. 44 95 32 05.